

MUSÉE DU VIN ENTRE LES LIGNES DE LA CULTURE

La vigne? Si culturel...

SIERRE Elle tombe à propos. Le Musée de la vigne présente une exposition en deux volets à Sierre et Salquenen sous le titre «Vigne et nature». A Sierre, c'est une large réflexion qui s'ouvre autour de la thématique finalement assez peu étudiée. La directrice du Musée du vin, Anne-Dominique Zufferey, a décidé d'aborder la ques-

«Nous sommes dans une époque charnière, le moment pour faire le point...»

ANNE-DOMINIQUE ZUFFEREY
DIRECTRICE
DU MUSÉE DU VIN



L'objectif des vigneron est de favoriser au maximum la biodiversité à l'intérieur et dans les alentours des parcelles. MUSÉE DU VIN/JEAN MARGELISCH

tion aussi bien du côté des sciences humaines que des sciences de la terre: «Aujourd'hui, de plus en plus de vigneron ont pris conscience de l'importance de la protection de l'environnement pour leurs cultures. Le changement de mentalité est en route, on ne peut pas le nier. Cette préoccupation liée au réchauffement climatique est aussi celles des nombreux consommateurs. Je voulais mettre en lumière tous les efforts consentis par les vigneron mais aussi pointer l'état des recherches avec des scientifiques. Nous sommes dans une époque charnière où tout change, c'était le moment de faire le point sans tomber dans les clivages...».

Une folle diversité

D'abord les faits: le canton possède une diversité géologique immense. Aucun vignoble n'est pareil à un autre. Les cônes de déjection ont modelé le vignoble de Chamoson, les dépôts d'éboulements suite au retrait glaciaire, celui de Salquenen. Le visiteur parcourt aussi l'état de la faune et de la flore, de l'avènement de la chimie à l'enherbement des parcelles où des haies et des arbres ont été plantés pour favoriser la biodiversité. Dans «le bureau» de José Vouillamoz, on voyage

aux origines de la vigne. Le Valais possédait de la vigne sauvage, pourtant ce n'est pas chez nous qu'elle a été domestiquée! Impressionnants, ces portraits géants d'insectes ravageurs de la vigne réalisés à l'aide d'un microscope à balayage électronique par l'artiste Elisa Ribeiro.

Des techniques, fruits d'une époque

Au deuxième étage, cours pratiques: les méthodes de culture, les objets utilisés, les affiches promotionnelles, les archives... Une approche historique montre aussi que les techniques sont toujours le fruit d'une époque et d'un contexte. Et une passionnante chronique climato-économique tirée des Rapports de gestion du Conseil d'Etat remonte le temps.

Mais au fond, la vigne a-t-elle quelque chose de naturel? C'est le genre de question qu'apprécie particulièrement la commissaire d'exposition, Mélanie Hugon-Duc et qui est développée au troisième étage. L'anthropologue questionne les cépages hybrides qui permettent de réduire les pesticides ou les subsides versés à ceux qui favorisent certains types de fleurs dans leurs vignobles. Cela semble plus naturel il est vrai. Mais très culturel aussi. Plusieurs interviews de vigne-

ron pour parler de production intégrée, de production bio ou de biodynamie. A côté, d'autres encore confient ce qu'est pour eux «une belle vigne».

Pfyn-Finges et son vignoble

Au Centre nature et paysage de Salquenen, le second volet de l'exposition est proposé autour de l'histoire du Parc naturel Pfyn-Finges, intimement liée au vignoble de Salquenen. Un vignoble pionnier en matière d'une viticulture respectueuse de la nature. La curatrice Muriel Constantin Pitteloud raconte cette histoire en six étapes.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

www.museedevin-valais.ch

PRA-TIQUE

**«Entre les lignes de la culture»,
Musée du vin**

Du mercredi au vendredi de 14 à 18 h,
samedi et dimanche de 11 à 18 h.

**«Le parc viticole Pfyn-Finges»,
Centre nature et paysage**

Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h
et de 14 à 17 h.